

**PENERAPAN METODE *DRILL* UNTUK MENINGKATKAN  
KETERAMPILAN MELUKIS *STILL LIFE*  
DI KELAS VII A SMP NEGERI 1 GROGOL SUKOHARJO  
TAHUN AJARAN 2015/2016**



**Oleh :**

**Gigih Garindra Issudibyo**

**NIM. K3211028**

**Skripsi**

diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapat gelar

Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa,

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

**SURAKARTA**

**2016**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Gigih Garindra Issudibyo

NIM : K3211028

Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Seni/Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“PENERAPAN METODE *DRILL* UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN MELUKIS *STILL LIFE* DI KELAS VII A SMP NEGERI 1 GROGOL SUKOHARJO TAHUN AJARAN 2015/2016”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Agustus 2016

Yang membuat pernyataan



Gigih Garindra Issudibyo

## PERSETUJUAN

Nama : Gigih Garindra Issudibyo

NIM : K3211028

Juduk Skripsi : PENERAPAN METODE *DRILL* UNTUK MENINGKATKAN  
KETRAMPILAN MELUKIS *STILL LIFE* DI KELAS VII A  
SMP NEGERI 1 GROGOL SUKOHARJO TAHUN AJARAN  
2015/2016.

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret  
Surakarta.

### Persetujuan Pembimbing

Surakarta, Juli 2016

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Edy Tri Sulistyono, M.Pd.

NIP. 195607171986011002



Dr. Adam Wahida, M.Sn.

NIP. 197309062005011001

## PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Gigih Garindra Issudibyo

NIM : K3211028

Judul Skripsi : "Penerapan Metode *Drill* Untuk Meningkatkan Keterampilan Melukis *Still Life* di Kelas VII A SMP Negeri 1 Grogol Sukoharjo Tahun Ajaran 2015/2016"

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari jum'at, 5 Agustus 2016 dengan hasil Lulus dan revisi maksimal 2 bulan. Skripsi ini telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji Skripsi:

### Nama Terang

Ketua : Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd

Sekretaris : Dr. Edi Kurniadi, M.Pd

Anggota I : Dr. Edy Tri Sulistyo, M.Pd.

Anggota II : Dr. Adam Wahida, M.Sn.

### Tanda Tangan



Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada

Hari :

Tanggal :

Mengesahkan,

Dekan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. Joko Norkamto, M.Pd

NIP. 19610124198702 1 001

Kepala Program Studi,  
Pendidikan Seni Rupa

Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd

NIP. 19621110198903 1 003

## ABSTRAK

Gigih Garindra Issudibyo. K3211028. **PENERAPAN METODE *DRILL* UNTUK MENINGKATKAN KETRAMPILAN MELUKIS *STILL LIFE* DI KELAS VII A SMP NEGERI 1 GROGOL SUKOHARJO TAHUN AJARAN 2015/2016**, Skripsi. Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret, Juli 2016.

Tujuan penelitian ini adalah meningkatkan keterampilan siswa kelas VII-A SMP Negeri 1 Grogol Sukoharjo dalam melukis *still life* melalui metode *drill*.

Penelitian ini merupakan penelitian tindakan kelas dengan subyek penelitian adalah siswa kelas VII-A di SMP Negeri 1 Grogol Sukoharjo tahun Pelajaran 2015/2016 yang berjumlah 32 (tiga puluh dua) siswa. Penelitian ini dilaksanakan dalam 2 (dua) siklus, setiap siklus terdiri dari 4 (empat) tahap, yaitu:

perencanaan tindakan, pelaksanaan tindakan, observasi/pengamatan, dan refleksi.

Penelitian ini dilaksanakan pada bulan April sampai bulan Juni 2016. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian adalah observasi, dokumentasi, tes dan wawancara. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik deskriptif komparatif dan teknik analisis kritis.

Hasil penelitian tindakan kelas ini menunjukkan adanya peningkatan kemampuan siswa dalam melukis *still life*. Dari prasiklus hasil menyusun komposisi objek, membuat proporsi objek, dan gelap terang objek persentase 61% meningkat pada siklus I 72% dan pada siklus II meningkat 96% dengan indikator ketercapaian 80% ; hasil ketepatan memindah objek ke atas bidang lukis persentase prasiklus 76% meningkat pada siklus I 81% dan pada siklus II meningkat 98% dengan indikator ketercapaian 80% ; hasil menerapkan teknik cat air persentase dari prasiklus 71% meningkat pada siklus I 74% dan pada siklus II meningkat 96% dengan indikator ketercapaian 80% ; aspek *finishing* karya (kerapian dan kebersihan) pada prasiklus 60 % meningkat pada siklus I 85% dan pada siklus II meningkat 98% dengan indikator ketercapaian 80%.

Dari hasil tindakan tersebut dapat disimpulkan bahwa pembelajaran melukis *still life* buah media cat air pada mata pelajaran seni budaya dengan metode *drill* teknik belajar kelompok, modul belajar dan belajar mandiri dapat meningkatkan keterampilan siswa di kelas VII A SMP Negeri 1 Grogol Sukoharjo tahun pelajaran 2015/2016.

Kata kunci: Metode pembelajaran *drill*, *still life*, keterampilan.

## ABSTRACT

**Gigih Garindra Issudibyo. K3211028. APPLICATION DRILL METHOD DO IMPROVEMENT PAINTING SKILL STILL LIFE TO CLASS VII-A OF SMP 1 GROGOL SUKOHARJO IN ACADEMIC YEAR OF 2015/2016.**

Thesis. Faculty Teacher Training and Education, Sebelas Maret University of Surakarta, July. 2016.

The purpose of this research to improvement painting skill at class grade VII A of SMP 1 Grogol Sukoharjo on application of Drill Method.

This research is classroom action research. The research subject is the grade VII A students of SMP 1 Grogol Sukoharjo in academic year 2015/2016 which consist of 32 (thirty two) students. This research had done in 2 (two) cycles, each cycles consist of 4 (four) steps, there are planning, action implementation, observation, reflection. This research had done in April until Juny 2016. The technique of collecting data which had done in this research are observation, documentation, test and interview. The technique of analysis data that used are comparative discriptive technique and critical analysis technique.

The result of this classroom action research show the improvement of students in painting still life. From pracycles, result skill applied the composition, proportion, light and dark object percentage become of 61% then cycles I increase 72% and increased to 96 on cycles II by the achievement indicator 80% ; the accuracy of the object move the field of painting percentage become of 76 then cycles I increase 81% and increased to 98 on cycles II by the achievement indicator 80% ; skill applied water color percentage become of 71% then cycles I increase 74% and increased to 96% on cycles II by the achievement indicator 80% ; applied finishing percentage become of 60% then cycles I increase 85% and increased to 98 on cycles II by the achievement indicator 80%.

The result of the action, we can be conclude that the learning of painting still life on water color which use drill method with technic study group, learning modul and learning self can improvement the skill painting still life at second VII-A grade of SMP 1 Grogol Sukoharjo in academic year of 2015/2016.

Key words: drill method, still life, painting skill



## **MOTTO**

- ❖ “Para pemenang adalah mereka yang sanggup melewati ujian dengan sabar, tekun, ikhlas, dan selalu mengucap syukur dalam segala hal yang sedang dihadapinya”  
(Mulyani)
- ❖ “Excel in what you can do now, you will be forgiven for what has passed. The lesson is not in the rough beginning but in the good end”  
(Ibnu Qoyyim)
- ❖ “Ilmu itu tidak dapat diperoleh dengan bersantai-santai”  
(Yahya Bin Abi Katsir/Tadribur rawi II/262)
- ❖ “Kebaikan itu bukan terletak pada banyaknya harta dan keturunan, tetapi kebaikan itu terletak pada banyaknya ilmu dan besarnya kesabaran”  
(Ali bin Abi Tholib)

## PERSEMBAHAN

Teriring rasa syukurku kepada-Mu dan sembah sujud kepada-Mu ya Allah,  
kupersembahkan karya ini untuk :

❖ “Bapak dan Ibu serta Adek saya tercinta”

*Terima kasih atas segala doa yang selalu terpanjatkan untukku, kerja keras, pengorbanan dan kasih sayang tidak terbatas pula terlimpahkan untukku. Serta yang senantiasa membangkitkan semangatku dan selalu ada disampingku baik dalam suka maupun dalam kesulitan dengan sabar. Semoga ini menjadi salah satu langkahku untuk dapat membagikan dan membahagiakan Bapak dan Ibu. Tiada kasih sayang yang seiklas dan seabadi kasih sayangmu.*

❖ “Lisa Nofianawati dan Keluarga Besar”

*Terima kasih atas segala doa dan motivasi yang diberikan untukku.*

❖ “Teman-teman Mahasiswa Seni Rupa 2011 FKIP UNS”

*Terima kasih atas kebersamaan, dukungan dan kerjasama selama menempuh kuliah di FKIP SeniRupa UNS dan segudang pengalaman yang berharga sebagai bumbu-bumbu dalam menjalani kehidupan di lingkungan kampus UNS semoga kita semua senantiasa dalam lindungan ALLAH SWT agar selalu menjadi pribadi yang baik dan bermanfaat bagi Nusa dan Bangsa serta keluarga tercinta.*

❖ “Dosen Pembimbing dan penguji”

*Terima kasih yang tak terhingga buat dosen-dosen ku, terutama pembimbing dan pengujiku atas segala keikhlasan, motivasi dan kesabarannya yang tak pernah lelah memberikan bimbingan serta arahan kepada ku.*

❖ “Almamater”

*Terima kasih atas ilmu yang diberikan kepada ku*



## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, yang telah memberi ilmu, inspiras dan kemudahan, dan rahmat-Nya, sehingga atas kehendak-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Penerapan Metode *Drill* untuk meningkatkan keterampilan melukis *still life* di Kelas VII-A SMP Negeri 1 Grogol Sukoharjo Tahun Pelajaran 2015/2016”**

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini tidak lepas dari dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M. Pd, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Slamet Supriyadi, M. Pd, selaku Kepala Program Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Edy Tri Sulisty, M. Pd, selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dalam menyusun skripsi.
4. Dr. Adam Wahida, M. Sn, selaku pembimbing II yang telah dengan sabar memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Teman-teman Prodi Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta Program Studi Pendidikan Seni Rupa angkatan 2011.
6. Kris Budiyo S. Pd, M.Pd selaku kepala sekolah SMP Negeri 1 Grogol Sukoharjo yang telah memberikan ijin, sehingga penulis dapat melakukan PenelitianTindakan Kelas (PTK) ini.

7. Mulyani S.Pd, selaku guru mata pelajaran seni budaya seni rupa kelas VII, dan Srihermin S.Pd, selaku guru mata pelajaran seni budaya kelas VII sebagai observer yang telah memberikan bimbingan, arahan, juga bantuannya kepada penulis dalam penelitian.
8. Para siswa SMP Negeri 1 Grogol Sukoharjo yang telah bersedia untuk berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian ini.
9. Semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca.

Surakarta, Agustus 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
HALAMAN ABSTRAK.....	viii
HALAMAN ABSTRACT.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Manfaat Hasil Penelitian .....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
A. Kajian Teori.....	11
1. Metode Pembelajaran <i>Drill</i> .....	11
2. Pengertian Metode.....	13
3. Pengertian Pembelajaran .....	16
a. Pengertian Pembelajaran.....	16
b. Tujuan Pembelajaran .....	17
4. Metode <i>Drill</i> .....	18

5. Melukis <i>Still life</i> .....	23
a. pengertian seni lukis .....	24
b. unsur-unsur visual seni lukis .....	28
6. <i>Still Life</i> .....	31
7. Keterampilan .....	33
B. Hasil Penelitian Yang Relevan.....	34
C. Kerangka Berpikir.....	36
D. Hipotesis Tindakan.....	38
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	39
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	39
B. Subjek Penelitian .....	42
C. Data dan Sumber Data .....	43
D. Pengumpulan Data.....	44
E. Uji Validitas Data .....	47
F. Analisis Data.....	47
G. Prosedur Penelitian.....	49
H. Indikator Capaian Penelitian.....	54
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	55
A. Hasil Penelitian .....	55
1. Data Pratindakan .....	55
2. Hasil Tindakan Siklus 1 .....	70
3. Hasil Tindakan Siklus 2 .....	113
4. Perbandingan Hasil Tindakan .....	160
B. Pembahasan .....	165
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN</b> .....	167
A. Simpulan.....	167
B. Implikas.....	168

C. Saran.....	169
DAFTAR PUSTAKA .....	171
LAMPIRAN .....	174

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan Metode Mengajar Dengan Strategi Mengajar .....	14
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian Tindakan Kelas .....	41
Tabel 3.2 Data dan Sumber Data .....	43
Tabel 3.3 Indikator Capaian Penelitian .....	54
Tabel 4.1 Jadwal Penelitian .....	56
Tabel 4.2 Minat Siswa Dalam Pembelajaran Melukis Still life buah dengan cat air .....	59
Tabel 4.3 Hasil Identifikasi pengamatan keterampilan siswa kelas VII A pada prasiklus melukis <i>still life</i> media cat air .....	65
Tabel 4.4 Daftar Nilai keterampilan melukis <i>still life</i> buah apel media cat air .....	68
Tabel 4.5 Hasil Identifikasi pengamatan keterampilan siswa kelas VII A pada Siklus 1 melukis <i>still life</i> media cat air .....	108
Tabel 4.6 Hasil Identifikasi Keterampilan melukis <i>still life</i> buah apel media cat air Siswa Kelas VII-A pada Siklus I .....	110
Tabel 4.7 Hasil Identifikasi pengamatan keterampilan siswa kelas VII A pada Siklus 2 melukis <i>still life</i> media cat air .....	151
Tabel 4.8 Peningkatan keterampilan siswa dalam melukis <i>still life</i> buah-buahan media cat air dari pratindakan sampai siklus 2 ..	153
Tabel 4.9 Hasil pengamatan dalam keterampilan melukis <i>still life</i> buah-buahan media cat air dari pratindakan sampai siklus 2 ..	154
Tabel 4.10 Hasil pengamatan dalam keterampilan melukis <i>still life</i> buah-buahan media cat air dari pratindakan sampai siklus 2 ..	157
Tabel 4.11 Peningkatan keterampilan siswa dalam melukis <i>still life</i> buah-buahan media cat air dari pratindakan sampai siklus .....	163
Tabel 4.12 Peningkatan ketuntasan belajar siswa dalam keterampilan melukis <i>still life</i> buah media cat air dari pratindakan s/d siklus II	164

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Proses pembelajaran melukis <i>still life</i> masih dengan penerapan metode ceramah dari guru .....	3
Gambar 1.2	siswa tampak mengobrol dan tidak fokus dalam proses pembelajaran melukis <i>still life</i> di dalam kelas .....	4
Gambar 1.3	Pada proses pembelajaran praktek melukis <i>still life</i> siswa terlihat bingung dan saling bertanya kepada temannya .....	6
Gambar 1.4	Hasil karya beberapa siswa yang belum paham melukis dengan media cat air .....	6
Gambar 2.1	Media lukis yang digunakan dalam melukis <i>still life</i> cat air .....	31
Gambar 2.2	<i>Fruits Fiesta</i> , Bachrojih Syatiri .....	32
Gambar 2.3	<i>Grapes and pomegranets and domestic object</i> , Leonardo Collection .....	32
Gambar 2.4	<i>Random Necessities</i> , Maria Zakarian .....	32
Gambar 2.5	<i>Still life with aples and bananas</i> , Chaerles Demuth .....	32
Gambar 2.6	Bagan Kerangka Berpikir .....	37
Gambar 3.1	Profil SMP Negeri 1 Grogol Sukoharjo .....	39
Gambar 3.2	Siklus Penelitian Tindakan Kelas ( Pedoman Penulisan Skripsi FKIP UNS 2016: 37) .....	49
Gambar 4.2	Guru meninjau hasil tugas langsung praktek pada saat proses pembelajaran Seni Budaya melukis <i>still life</i> .....	57
Gambar 4.3	kondisi pembelajaran kurang kondusif, dan tampak siswa saling mengobrol dan tidak fokus dalam pembelajaran .....	58
Gambar 4.4	Tampak beberapa siswa tidak percaya diri dalam proses pembelajaran melukis <i>still life</i> buah yang bereaksi siswa saling menanya satu dengan yang lain .....	58



Gambar 4.5 Guru kolaborator dengan guru mata pelajaran sedang mengevaluasi hasil dari proses kegiatan pembelajaran melukis <i>still life</i> dengan cat air yang masih menerapkan metode ceramah dan langsung praktek .....	59
Gambar 4.6 Grafik Keterampilan siswa dalam melukis <i>still life</i> buah media cat air .....	67
Gambar 4.7 Grafik Persentase Ketuntasan Nilai Melukis <i>Still Life</i> Media Cat Air Pada Kondisi Awal .....	69
Gambar 4.8 Proses pelaksanaan praktek melukis <i>still life</i> buah apel media cat air dengan kerja kelompok kecil di dalam kelas .....	73
Gambar 4.9 Guru menayangkan contoh hasil lukis <i>still life</i> buah apel media cat air dengan LCD di depan kelas sebagai modul belajar siswa dalam tugas praktek .....	74
Gambar 4.10 Siswa praktek mewarnai dengan cat air tanpa pendampingan guru dalam proses pembelajaran melukis <i>still life</i> buah apel berlangsung .....	74
Gambar 4.11 Grafik Persentase Ketuntasan Nilai Melukis <i>Still Life</i> Media Cat Air Pada Siklus I .....	112
Gambar 4.12 Siswa sedang mengomposisikan objek buah-buahan yang nantinya dilukis oleh kelompok belajar kecilnya di dalam kelas .....	116
Gambar 4.13 Proses kegiatan praktek kerja kelompok di dalam pembelajaran melukis <i>still life</i> buah dengan media cat air ..	116
Gambar 4.14 Guru menggunakan media pembelajaran <i>slide power point</i> dan juga internet sebagai modul belajar siswa melalui tampilan <i>LCD</i> di depan kelas .....	117
Gambar 4.15 Proses siswa melukis <i>still life</i> buah dengan media cat air mencontoh lukisan <i>still life</i> dari internet sebagai modul belajar siswa .....	117

Gambar 4.16 Siswa sedang melukis <i>still life</i> buah di dalam kelas secara mandiri dan tanpabimbingan dari guru .....	118
Gambar 4.17 Grafik keterampilan siswa dalam melukis <i>still life</i> buah media cat air siklus II .....	154
Gambar 4.18 Grafik keterampilan siswa dalam melukis <i>still life</i> buah media cat air siklus II .....	156
Gambar 4.19 Grafik persentase ketuntasan nilai melukis <i>still life</i> buah-buahan media cat air kelas VII A pada siklus II .....	158
Gambar 4.20 Grafik Ketercapaian Keberhasilan Pembelajaran tiap Siklus ...	160
Gambar 4.21 Hasil karya melukis <i>still life</i> siswa bernama Rudy Pratama a) pratindakan, b) siklus I .....	161
Gambar 4.22 Hasil karya melukis <i>still life</i> siswa Rudy Pratama pada siklus II .....	161
Gambar 4.23 Hasil karya melukis <i>still life</i> siswa Martyas Adi Cahya pada a) prasiklus, b) siklus I .....	161
Gambar 4.24 Hasil karya melukis <i>still life</i> siswa Martyas Adi Cahya pada siklus II .....	162
Gambar 2.25 Grafik Peningkatan Keberhasilan Pembelajaran tiap siklus ..	163
Gambar 2.26 Grafik ketuntasan nilai keterampilan melukis <i>still life</i> buah-buahan media cat air pratindakan, siklus I dan siklus II .....	164

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Identitas Sekolah.....	175
Lampiran 2. Instrumen Penelitian .....	176
Lampiran 3. Pedoman Wawancara .....	177
Lampiran 4. Daftar Nama Siswa .....	175
Lampiran 5. Silabus Pembelajaran .....	180
Lampiran 6. RPP Pratindakan .....	183
Lampiran 7. Catatan Lapangan Pratindakan .....	187
Lampiran 8. Data Hasil Observasi Keterampilan Siswa Pratindakan.....	190
Lampiran 9. Hasil Wawancara dengan Observer pada Pratindakan.....	193
Lampiran 10. Foto Pembelajaran pada Pratindakan .....	194
Lampiran 11. RPP Siklus I dan Materi <i>Power Point</i> .....	195
Lampiran 12. Pembagian Kelompok Siklus I.....	202
Lampiran 13. Data Hasil Observasi Keterampilan Siswa Siklus I.....	203
Lampiran 14. Soal dan Kunci Jawaban Tes Tertulis Siklus I.....	205
Lampiran 15. Hasil Wawancara dengan Observer pada I.....	206
Lampiran 16. Foto Pembelajaran pada Siklus I .....	207
Lampiran 17. RPP Siklus II dan Materi <i>Power Point</i> .....	208
Lampiran 18. Pembagian Kelompok Siklus II .....	215
Lampiran 19. Data Hasil Observasi Keterampilan Siswa Siklus II .....	216
Lampiran 20. Hasil pengamatan keterampilan siswa kelas VII A melukis <i>still life</i> siklus II .....	218
Lampiran 21. Soal dan Kunci Jawaban Tes Tertulis Siklus II .....	220
Lampiran 22. Foto Pembelajaran pada Siklus II .....	221

Lampiran 23. Hasil Wawancara dengan Observer pada II .....	223
Lampiran 24. Dokumentasi Hasil Karya Siswa pada Pratindakan .....	225
Lampiran 25. Dokumentasi Hasil Karya Siswa pada Siklus I .....	229
Lampiran 26. Dokumentasi Hasil Karya Siswa pada Siklus II .....	233
Lampiran 27. Hasil tes tertulis materi melukis <i>still life</i> media cat air .....	234
Lampiran 26. Surat Permohonan Izin Penyusunan Skripsi.....	235
Lampiran 27. Surat Keputusan Dekan FKIP Izin Penyusunan Skripsi .....	240
Lampiran 28. Surat Permohonan Izin Penelitian .....	241
Lampiran 29. Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian .....	242